

ગુજરાત આનામાળા સીરીઝ ૧૧ મા. ❀

સવલ્લ પ્રેમ સંમાર્ગમાં, વર્ણવ્યો તે નવજાય ।
 અનેક દુઃખ આવે મળે, છતાં નહિ વિમગ્નય.
 સતિઓ સત્ય ચૂકે નહિ, મળે આવે શીર દુઃખ,
 જડગ ટેકતે રહે ધરી અને પામે સુખ.

સુશિલા.

અને પ્રકાશક.

ગોર - અંબાલાલ છગનલાલ ખડેરા.
 શીકા (સ્ટેટ ઇડર-મદિદાહા.)

સ સાર દર્શન વિનોદિની અને કર્મલિની, રાણી દુર્ગાવતી સવિતા,
 સુશિલા, વિગેરેના કર્તા અને કેટલાક માસીકેના લેખક.

અમદાવાદ

‘સત્યવિજય’ પ્રાન્ટીંગ પ્રેસમાં-શા. સ કળયંદ હરીલાલે છાપ્યું
 વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫. પ્રત ૧૦૦૦. ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૯.
 (સર્વ હક સ્વાધીન).

આવૃત્તી પીઞ્ઞ.

કિંમત. { ગ્રાહકો માટે એક આનો.
 છૂટક નકલનો દોઢ આનો.

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય એ ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુરા વાંચકો, હું લેખક તદ્દન બહેરો છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા જેવા બહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુનની કરજ ન છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ, એ દરેક બંધુઓનું અર્થાત્ નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચું છું તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બહેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ-જાણસા દષ્ટિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુરા બંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

વિજયા દશમી.
વડાગામ (મહિકાંઠા)

}

આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ છગનલાલ.
શીકા (સ્ટેટ ઇડર-મહિકાંઠા.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૩, ૨૧, ૫૧

વિષય ૪૪૨૨ : ૨

સુશીલા.

(હિંદીનો અનુવાદ.)



વીન માસની મધ્ય રાત્રીએ શરદ રતુનો શરત કાલીન ચંદ્રમા ઉદય થયો હતો. રાત્રી, આકાશ મંડળને સ્વચ્છ દેખાવ, પહેલાંજ ચંદ્રમાનું હાસ્ય જોવામાં ધણીજ સુંદરતા જણાઈ આવતી હતી.

બંગાળના ઢાકા જીલ્લાના, શ્યામપુર ગામનાં એક કાચી બાંધણીના ન્હાના સરખા મકાનમાં સુશીલા પોતાની બહારી બુત્રીને રમાડતી ચોકમાં બેઠી હતી.

ફક્ત બીજું કોઈ નહિં, પણ એકલી સુશીલાજ પોતાના મકાનમાં બચ્ચાંઓ સહીત રહે છે પોતાનો સ્વામી નોકરી અર્થે પરદેશમાં રહે છે તે ફક્ત બાર મહિનામાં બે માસ ઘેર આવે પાછો નોકરી પર જાય છે.

જેને પૈસાનો વધારે લોભ પણ નથી એવી સુશીલા કોઈ નોકરને પણ રાખતી નથી. ફક્ત રાત્રીએ એકલું સુવું પડે એ કારણથી પોતાના મકાનની જોડમાં રહેવાવાળી દુર્ગાદેવી સુશીલાને ત્યાં આવે સુધ જાય છે. આ દુર્ગાદેવીનું વય પચીશ વર્ષનું હતું તેને બરોસાદાર જાણી સુશીલાનો સ્વામી આ બદોષસ્ત કરી ગયો હતો. તેને (દુર્ગાદેવીને) પણ વરસ દહાડે, બે ચાર કપડાં સુશીલા તરફથી મળતા.

કન્યા ચંદ્રમાં તરફ જોતી જોતી નિંદ્રા દેવીને આધીન થઈ

માતા સુશીલાની સોડમાં દબાઈ સુઈ ગઈ હતી. અંધા રાત્રી ગઈ છતાં હજી દુર્ગાદેવી આવી નહિં. સુશીલા દુર્ગાદેવીની વાટ જોઈ બેસી રહી વિચાર કરે છે કે “સ્વામિ વર્ષની અંદર રજા લઈ ક્યારે આવશે?” અથવા કેટલા દિવસ બાકી રહ્યા?

બહારના દરવાજા ઉપર ટંકટંક એવો અવાજ થયો. સુશીલાએ પ્રશ્ન કર્યો, કોણ દુર્ગાદેવી? એક સ્ત્રીએ મકાનની અંદર દાખલ થતાં જુવાળ વાળ્યો ના સુશીલા? એ તો હું લીલા છું.

આ લીલાની ઉંમર સુશીલાના જેટલીજ ૨૫-૨૬ વર્ષની છે અને તેની ચાલચલણ સારી નથી તે કારણથી સુશીલા તેની પાસે બેસવાને અથવા તો જોવાને પણ ચઢાતી નથી. તેને જોઈ સુશીલાએ પૂછ્યું; અહીં કેમ આવી? દુર્ગાદેવી માશી ક્યાં ગઈ?

લીલાએ મંદ મંદ હાસ્યથી જુવાળ વાળ્યો, તેનું શરીર બરાબર નથી તે કારણથી મને મોકલી છે. હું એકલી આવતી હતી પણ રસ્તામાંજ મનોહરલાલ મળ્યા. તેઓ આત્રી, મને અહીં દરવાજા સુધી મૂકી ગયા. (દરવાજા સુધી પહોંચાડી) બહુજ બહો માણસ અને સારો માણસ છે.

કહેતાં કહેતાં લીલા બહાર બેઠી. સુશીલાએ ઘરમાં આવી પુત્ર પુત્રીને પલંગપર સુવાડી દીધાં. ઘરનાં એક બે કામ આટોપી પોતે પણ સુવાની તૈયારી કરવા લાગી. લીલાને કહેવા લાગી—તું પણ દરવાજા બંધ કરી અંદર આવ અને સુઈ જ.

લીલા બોલી—હું સુઈ જઈં પણ તું જરા બેસે ને વાત સાંભળે તો હું એક બે વાત કહું સુશીલાએ પ્રશ્ન કર્યો. તું જે વાત કરે તે હું સાંભળું છું. લીલાએ પ્રશ્ન કર્યો; બહેન જો, બહાર આવે તો વાત કહું. સુશીલા બહાર આવી, લીલાએ વાત કહેવા માંડી.

મનોહરલાલ બહુજ બહો માણસ છે. દરરોજ તે તેને યાદ

કરે છે. પણ, તે કેવી નજરથી યાદ કરે છે તે મ્હને ખબર નથી. પણ આજ કહેતો હતો કે સુશીલાને કંઈ કામ હોય તો સુખેથી કહેવું. તેનું કામ હું તેજ ધડીએ કરી આપીશ.

સુશીલા બોલી, તેનું કહેવું સાંઝે હોવું જોઈએ. કારણ તે ઓપણા ગામનો જમીનદાર અને પૈસાવાળો છે. અમારા દુઃખના વખતમાં તે મદદ નહિ કરે તો કોણ કરશે ?

લીલા:—સુશીલા ? એ ત્હને બહુજ ચહાય છે,

સુશીલા:—તેં આ વાત શી રીતે જાણી ?

લીલા:—કોઈ પણ વાતથી માલુમ પડે છે અને તે એવો સરમાળ માણસ છે કે ત્હારા વારતે એક ચીજ લાવ્યો હતો તે તને હાથોહાથ ન આપતાં મારી સાથે મોકલી છે. જે તને ખોદું ન લાગે તો હું તે તને બતાવું.

સુશીલાના જવાબની વાટ ન જોતાં લીલાએ દશ વીસ તોલાની સોનાની કંઠો સુશીલાના હાથમાં મૂકી દીધી.

સુશીલાને ક્રોધની જ્વાળા પ્રગટી. સિંહની માફક ગર્જના કરતી, દાંત સાથે હોડોને દાબતી કંધક ગંપતી, થરથર ધ્રુજતી, તુચ્છકાર વચનથી કહેવા લાગી, લીલા ? મારા ધરમાંથી એકદમ નીકળી જ. નહિ તો હું સિપાઇને બોલાવી, ત્હારા હાલ હવાલ કરાવીશ. એ પૈસાવાળો, હું ગરીબ એટલે તેને મ્હારી તરફ એવી દ્રષ્ટિ જોઈએ ! લુચ્ચી ? તું મ્હારા ધરમાંથી એકદમ નીકળી જ.

સાંબળતાંજ લીલાએ પોતાના ઉપર આદ્રત આવી જાણી સમજી જઈ તે ધરમાંથી પલાયન કર્યું. (નીકળી ગઈ.)

તે રાત્રે સુશીલાને ઉંઘ ધણુ આવી નહિ. આંખોમાં આંસુની ધારા વહેવા લાગી. રોતાં રોતાં, પોતાના સ્વામિને યાદ કરવા લાગી.

હે પ્રભુ ? દુઃખના બેલી ? મ્હાણું સર્વસ્વ ધન ? તમે ક્યારે આવશે ? ન હે પ્રભુ મ્હાણું હૃદય કથું કરતું નથી.

લીલા ધરની બહાર નિકળી ઉતર તરફ ચાલી માર્ગમાં એક પીપળાનું ઝાડ હતું. થડની નીચે એક માણસ ઉભો હતો. લીલા તેની પાસે જઈને ઉભી રહી. ધીરે સ્વરથી કેહવા લાગી—મનોહરલાલ ? આ તો બહુજ કઠણ કામ છે.

મનોહરલાલ, આ શ્યામપુર ગામના જમીનદાર શંકરલાલનો મોટો પુત્ર છે અને તે અશિક્ષિત, ઉદ્ધત સ્વભાવનો, દુરાચરણી છે જેણે છળ કપટથી અનેક સ્ત્રિઓનાં પતિવૃત્ત ભંગ કર્યાં હતાં.

સુશીલાનો સ્વામિ ઘેર નથી, તે એકલી રહે છે. આ પરમ-સ્વરૂપવતી છતાં પોતાના ધણી સિવાય માટીના એક સાધારણ ઝુપડામાં રહે છે. વિશેષ સુશીલા પોતાના રૂપ પ્રકાશથી તેનું મુખ મંડળ પણ સદા ઉજવળજ રહેતું હતું. દુરાચરણી મનોહરલાલ, આવી લાવણ્યમયી સ્ત્રિનું રૂપ જોઈ પતંગની માફક મોહીત થઈ ગયો હતો.

સુશીલાનું અમુલ્ય સતિત્વ હરણ કરવાની ઇચ્છાએ નરકની ભાગીદારણુ દુષ્ટ ચરિત્રોવાળી, લીલાનો આશ્રય લીધો હતો. આ લીલા પણ પાપની ભાગીદારણુ હતી.

મનોહરલાલ—શું ? લીલા એ કંઠી ના લીધી ?

લીલા—એનામાં સતિત્વપણું છે. એટલે કંઈ તમારી કંઠી એકદમ લઈ લેશે !

મનોહરલાલ—એનામાં સતિત્વપણું જોયું, એ ત્હને કંઈ માલુમ છે ? મને બરાબર ચહાતી નથી ?

લીલા—મ્હાય ન મ્હાય તે તેનું મન જાણે, પણ મને તો કંઈપણ વાત કરવા ન દીધી ને મોઢામાંથી શબ્દો કહાડતી, દાંત પીસતી, આગની માફક બમ્બૂડી ઉઠી.

મનોહરલાલ—એમ તો સૌ છીએની ટેવ હોય છે. લીલા ? તું પણ એક દીવસ કોધથી લાલ બહુકો થઇ ગઇ હતી, એક બે વખત કહેવું હતું. તો કદાચ રાજી પણ થઇ જાત.

લીલા—કહેવાનો વિચાર તો કર્યો. પણ એની પાસે એસાય શી રીતે કંઠી જોઇનેજ બપડી ઉઠી ને મને ધરમાંથી બહાર કાઢી મુકી કાંઈ સાઈ થયું નહિ. મનોહરલાલ ? તેના સ્વામિને પણ તે ખમર મોકલશે.

આટલું સાંભળતાંજ મનોહરલાલ બહુજ બચબીત થઈ ગયો.

લીલા—મનોહરલાલ ? તમે ગમરાઓ છો શા માટે ? હું ગરીબ છું. તે મહેને બચ.

મનોહરલાલ—એક માર્ગ સુજ્યો છે તું મારી સાથે આવ હું એક ચીઠ્ઠી લખી આપું. તે જઈને કાગળની પેટીમાં નાંખી આવજો. એમ કહેતાં મનોહરલાલ આગળ ચાલ્યો, ને લીલા તેની પાછળ પાછળ ગઈ.

સુશીલાનો સ્વામિ કોઈ જીજ્ઞાસુ જમીનદારને ત્યાં ગુમાસ્તા-ગીરીના કામપર નોકરીએ હતો. આસો માસમાં પહેલ વહેલો ઘેર જવાને માટે તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. હમણાં હિસાબ કીતાબ મેળવવાને વખત હતો.

ઘેર સુશીલાને માટે ચંદ્રહાર, છોકરા છોકરી ને માટે કંઈક દાગીના કરાવવા સોનીને કહેલા. તે તુલશીદાસ ઉધરાણી ઉપર ઉધરાણી કરતો હતો, બે ગલીયાનાં આસન, એક મયુરપુચ્છનો પંખો, બે ચાદર, એક શંખ, તથા બીજી કેટલીક વસ્તુ પો પહેલેથી એકઠો કરી રાખી હતી.

તુલશીદાસ એક વર્ષને અંતરે ઘેર જાતો છે. સ્ત્રી પુત્રાદીકથી છુટા પડે ધણી દીવસ થઈ ગયા. ધણી દિવસ પરદેશમાં

રહેવાથી ઉત્કંઠીત, વિરહી હૃદયની શી હાલત ? અથવા કેવી કેવી દશામાં ઉતરવું પડે છે ? સુશીલાનું વિશેષરૂપ અને પતિવ્રતપણાનો તુલશીદાસને પૂર્ણ અનુભવ હતો.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. તુલશીદાસ આખા દિવસનું કામ આટપો રૂપેયાનો જમા ખર્ચનો હિસાબ મેળવવા બેઠો હતો. કોઈ પણ પ્રકારથી હિસાબ પણ બેસતો નહોતો. હિસાબમાં ગોટાળો માલુમ પડ્યો. એક રૂપેયો ઘટતો હતો. એટલામાં પોસ્ટમેન એક ચીઠ્ઠી તેના હાથમાં મૂકી ચાલતો થયો.

જમીનદારના કાગળોમાં સુશીલાનો પત્ર જુદોજ જણાઈ આવતો હતો. ધરનો કાગળ જણી ઝટપટ ઉખેડી ચીઠ્ઠી વાંચવા માંડી જેમાં નિચે મુજબ લખેલું હતું.

“શ્રી ચરણેષુ”

મનમાં ઘણુંજ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. તો પત્ર લખ્યો છે. આપ જલદી એકદમ ઘેર આવો. આપની સ્ત્રિ અહિયાં જે આવચાર કરે છે તે બહુજ અફસોસકારક છે. જેથી પુરૂષોમાં મોંઢું દેખાડવાને પણ હમને લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે. એનાથી તમે જુદા રહી નોકરી કરો છો તે કરતાં ઘેર રહેવું ઉચિત છે. આપને હવે ધરમાંજ રહેવું પડશે. વિશેષ સાવધ રહે જો. કેમ કે દુરાચરણી સ્ત્રિઓથી અસાવચ ન રહેવું.

આપનો દાસાનુદાસ, “ગુપ્તનામ”

ચીઠ્ઠીને વાંચતાં વાંચતાં તુલશીદાસનું શરીરે પરસેવાના ઝેંઝે-ઝેંઝ છુટ્યા. થોડીવારમાં તો તે મુછીંત થઈ ગયો. આગળ દીવો પ્રકાશમાન છે છતાં અંધકારજ દેખે છે. હૃદયમાં કોઈએ પ્રહાર કર્યો હોય તેમ હાથ ઉપર કપાળ મૂકી, મૌન્ય ધારણ કરી ઘણીવાર સુધી શોચમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

વળી મોટો શ્વાસ મૂકી, બીજાએ તે કાગળ લખ્યો છે. એમ સમજીને જમાખર્ચ મેળવવા બેઠો. પહેલાં એક રૂપૈયાની ગરબડ હતી? પણ હવે તો સો રૂપૈયાની ઘટ પડી. તેની આંખમાં ચોધાર આંસુ આવ્યા. જમાખર્ચની ચોપડો બીજાઈ ગયો.

નવરાત્રીને ત્રણ દિવસ બાકી હતા. નવરાત્રીમાં જેને ત્યાં ભગવદીતું પૂજન ઉત્સવ થાય છે! તેને ત્યાં આનંદની સાથ અનેક પ્રકારનાં વાજાં ત્ર વાગી રહ્યાં હતાં. આજ બે દિવસ થયાં તુલશીદાસ રજા લઈ ઘેર આવ્યો હતો.

સ્વામી ઘેર આવશે એવો વિચાર જે સુશીલાને આનંદ સમુદ્રમાં ડોલાવતો હતો તેજ વિચારોને આજ બે દિવસ થયા હતા સ્વામી તરફ જોઈ જોઈ સુશીલાનો આનંદ સમુદ્ર લહેરોની માફક જણાઈ આવતો હતો.

એક વર્ષના અંતરે તુલશીદાસ ઘેર આવ્યો. પરંતુ તેના પૂર્વકાલનો સ્નેહભાવ ક્યાં હતો? તેનું હાસ્ય પણ નથી. પહેલાંના જેવી પ્રીતિ પણ જણાઈ આવતી નથી. તેની દ્રષ્ટિ તિક્ષણ, અને ઉદ્દેગયુક્ત હતી. લલાટમાં ચીંતાની ગંભીર રેખા પડી ગઈ હતી. મુખમંડળ ઊપર ક્રોધનો પ્રકાશ જણાઈ આવતો હતો. વર્ષને અંતરે મળ્યો, પણ આતંદ જણાતો નથી, સુખ દુઃખની કંઈપણ વાતચીત કરતો નથી. સુશીલાની સાથનો—આંતરીક વ્યવહાર પણ નથી.

સુશીલા સ્વામીના મુખમંડળ સહાસું જોઈ જોઈ, જેના સ્વપ્નમાં અથવા તો કલ્પનામાં પણ નહિ એવું સ્વામીના ચિત્તને બદલાયલું જોઈ દુઃખ સાગરમાં ડુબી ગઈ હતી.

પંચમીના દીવસે પ્રાતઃકાળના સમયે, હજમની નવી ખેરી સુશીલાના ચરણોમાં લાક્ષા રંગ લગાડવા અને સુશીલાના કંથ બંધન અર્થે આવી હતી. અગાઉ દીવસોની માફક આજે સુશીલાને પ્રદક્ષીત ન જોઈ નાપીકણીએ પૂછ્યું:—

“ બાપુ ? આજ તમારું મુખ ઉતરી ગયેલું કેમ જણાય છે ? ” સુશીલા મનમાં ને મનમાં રોતી હતી અથવા તો દુઃખી થઈ હતી. આ વખત પોતાના મનની વાત જાહેર કરવાનો સમય છે. એમ લાંબો નિશ્વાસ નાખી કહેવા લાગી. “ વાત ચીત તો કંઈ નહિ ? પણ ત્હેમનું (સ્વામી) મન વિક્ષેપ હોય એમ લાગે છે. ” મંત્ર તંત્ર તો તું જાણે છે, જો કંઈ ઉપાય હોય તો બતાવને !

નાઇજે હસતાં જુવાન વાળ્યો, શું વાત છે ? એમનું ચીત એવું ન હોય. તારા ઉપર તો તેનો મોટો પ્રેમભાવ હતો. (સુશીલાએ સ્વામીની બધી હકીકત નાઇનને કહી સંભળાવી.) નાઇન કહેવા લાગી. આવી બાપુતોના મંત્ર તંત્ર તો મને બહુજ આવડે છે. પરંતુ ત્હારું કામ થાય એમ લાગે છે. સાંઝના હું એક મંત્ર ચીઢી આપી જઈશ તેને ખુટીએ બાંધી મુઝ રહેજે. એટલે ત્હેનું મન શાન્ત થઈ જશે.

સુશીલા—મ્હારી સોગન બા કે હું તે આપી જઈશ.

નાઇન—હું તો તને ઠીક કહું છું વળી રાત્રે નવ વાગે ત્હારે દક્ષીણ મૂખ કરી એક આંધી મુંઝાડવી.

સુશીલા—તે આંધી ક્યાં છે તે હું જાણતી નથી, અથવા તો.

જોળખતી પણ નથી અને રાત્રે હું કેવી રીતે લાવું ?

નાઇન—બય શાનો છે ? ગભરાવું નહિ. તે ખુટી બહુ દુર નથી. તારા ઘરના બાગલામાં એ ખુટી છે. હું આવીને દરવાજો ખટ ખટાવું કે ત્હારે ઉઢીને દોડી આવવું એટલે તરત ત્હને હું એ ખુટી બતાવીશ. જેથી તુલસીદાસ ત્હારો પ્રેમપાત્ર થઈ રહેશે.

આ નાઇજે, નારાયણ હજમની અતી પ્રેમપાત્ર હતી. પ્રેમપાત્ર કહેવું એટલે નવીન વિવાહીત નહોતી. પણ ત્રીસ વર્ષની હતી. ખુટો હજમ ત્હેના ઉપર ઘણોજ પ્રેમ કરતો જેથી મહા મુશીબતે તેને

પોતાની કરી હતી. મંત્રતંત્ર વિદ્યા, અથવા ઔષધીઓ સ્ત્રિને શિખવાડી હતી. શુભારે ચાર ઘડી રાત્રી વીત્યા બાદ નાઇસ્ટીયે, નાપીક (હજમ) ને પૂછ્યું કે,

આજે એક કામ કરવું પડશે. હજમ—હુકમ, મહારાજ ?

નાઇન બોલી—તમે હર વખતે હસતા રહો છો તેવી વશ કરવાની ઔષધીઓ તમે બતાવી હતી તે હું આજ તુલશીદાસની સ્ત્રિને આપવાની છું. હું તે બુદ્ધી જોઈ આવી છું. તમે એક વાર મહારી સાથે ચાલો, ઠીક છે કે નહિ ? એટલુંજ જરા જોઈ લ્યો.

નાપીક કહેવા લાગ્યો—તુલશીદાસની વહુ વશ કરવાની ઔષધી લઈને તે શું કરશે ? તું તો કહેતી હતી ને કે એ બંનેને અધીક પ્રેમ છે. નાઇન—હવે તેવો પ્રેમભાવ નથી. ઘેર આવ્યા બાદ બહુજ ખટપટ થાય છે.

હજમ:—એવી સતી સ્ત્રી તો કોઈ નહિ થાય. જરૂર હું તેના કામને લીધે અવશ્ય આવું—પરંતુ હવણાં એવો સમય નથી. પ્રહર બર રાત્રિ ગયા બાદ શિયાળવાં બોલે, ત્યારે મને ઉઠાડજે (કહી હજમ સુઈ ગયો.)

મનમાં પ્રસન્ન થઈ નાઇન પોતાના ઘરના બીજા કામકાજોને માટે ચાલી ગઈ. એ બંનેમાં આ પ્રકારની વાતચીત થઈ રહી હતી એ સમય સુશીલા પોતાના સ્વામીના પલંગ પાસે ઉભી રહી નેત્રોમાં આંસુ ભરતી કહેવા લાગી. “કહો તો ખરા ? મારો શું અપરાધ છે ?” તુલશીદાસે તકીયા ઉપર એક લાંબો શ્વાસ લેતાં જીવાળ વાળ્યો—“કંઈ નહિ ?”

સુશીલા કહે—કંઈ નહિ, તો કંઈ નવી વાત ? કોઈ પણ પ્રકારે વાતચીત કરતા નથી ? હાસ્ય નહિ. દરેક વખત ચીન્ટાતુર રહો છો. રાત્રે બ્યારે હું દેખું છું ત્યારે તમે જાગૃત રહો છો, તમારે

પગે પડું છું. તમારી ચર્ચરજ છું. ખતાવો તો ખરા? શું કારણથી તમે આમ છો?

તુલશીદાસ—કહીશ કહીશ, પણ જ્યારે એવો વખત જોઈશ ત્યારે કહીશ. પણ આ વખતે મહારી સામેથી ચાલી જા. સુશીલા ત્યાંથી એક તમ્મુ પણ હઠી નહી. સ્વામીના ચરણોમાં લોટતી મૈન્ય મૈન્ય રોવા લાગી.

આ સમયે પ્રહરમર રાત્રી ગયા બાદ મનોહરલાલે લીલાને બોલાવી કહ્યું. દેખ, લીલા? મનોહરલાલની ખુદ્દિ જે બાણ મારે છે તે બાણથી કામ ફત્તેહ થાય છે. હવે જશે ક્યાં?

લીલા બોલી—બાબુજી? મારા સાંભળવામાં એવું આવ્યું છે તે બંનેની પરસ્પર વાતચીત એકદમ બંધ થઈ ગઈ છે! ખતાવો તો ખરાં? ક્યાં કારણથી આમ થયું?

મનોહરલાલ—શું કહું આસ્તેથી સૌ માલમ પડશે, પરંતુ આજ એક કામ કરવું પડશે.

લીલા બોલી—શું છે, તે તો કહો? હું તો હાજરજ છું.

મનોહરલાલ—કંઈ મોટું કામ નથી. એના સુધ્ધ રહેવાના મકાનની પૂર્વ દિશાએ જે ઝરખો (બારી) છે? તેની પાસે ઉભી રહી તે બંનેમાં શું વાતચીત થાય છે તે સાંભળવું જોઈએ. આ કામ કરી શકીશ કે નહિ?

લીલા બોલી—નહિં બાબુજી? મને મોટો ભય રહે છે. કારણ આ પીપળના થડમાં ચુડેલ રહે છે. તે દિવસ પણ લાલ કપડાં પહેરીને ઉભી હતી.

મનોહરલાલ—અરે જાન? ચુડેલ કહે છે? હું તો ચુડેલથી પણ ડરતો નથી. એમજ જણાય છે કે આ કામ ત્હારાથી નહિ બને. મારે જાતે કરવું પડશે.

લીલા—અસ ? આ વાત ઠીક છે. તમે પોતે જઈને વાતચીત જેટલી સમજશો તેટલી કંઈ હું સમજી શકવાની નથી. હજાર-માંની એક વાત આખરે હું સ્વિજ કેની ?

મનોહરલાલ બોલ્યો—હોય એમ પણ ચાલે. કાલે તું સાંભળીશ કે મનોહરલાલનું કામહ ફોટો થયું. રૂપયાના લોભથી મરી ગયેલું માણસ પણ વાતચીત કરવા લાગે છે. આ તો શું ચીજ છે ? વિધા-તાનો હાથ અદ્રશ્ય છે.

જીવના અદ્રશ્ય ચક્રને કંઈ વખતે ક્યા માર્ગમાં લઈ જાય છે તે માણસની બુદ્ધિ (સમજ) માં નથી.

રાત્રીના અંધકારમાં ડુબેલો, આશક્ત, દુર્બુદ્ધિ, મનોહરલાલ પોતાનું મંદબાગ્ય તે શી રીતે જાણી શકે ? બંને સ્ત્રિ પુરૂષની વાતચીત સાંભળવાને માટે તુલશીદાસના શયન સ્થાનની પુર્વના ઝરોખાની પાસે આવી ગુપ્તગુપ્ત ઉભો રહ્યો.

નવ ઘડી રાત્રી ગયા બાદ સુશીલાના બહારના દરવાજા પર ખટખટ શબ્દ થયો. એ શબ્દ સાંભળી તુલશીદાસની આવેલી નિંદ્રા દૂર થઈ. સુશિલા જાગી રહી હતી. શય્યા ઉપર બેઠી થઈ વિચાર કરવા લાગી.

જેહં તો ખરી સ્વામી જાગે છે કે ઉંઘી ગયા ? કદાચ જાગતા હશે તો કામમાં વિદ્ય નડવાનું એમ હશે તો નાઈન પાસેથી કામ સિદ્ધ કરવાવાળી ઐષધી મેળવી શકીશ નહિ. ઘરમાં અંધકાર હતો. સુશીલાએ તુલશીદાસના નાકદ્વારાએ હાથ રાખી અનુભવ કર્યો કે સુઈ ગયેલા માણસનો શ્વાસ કેવી રીતનો હોય સમજ પડતી નથી.

તુલશીદાસના શરીરમાં ક્રોધ, અને અગ્નિની જ્વાળા લાગી

રહી હતી. તેનું આખું શરીર, મન ભ્રમિત થઇ ગયું હતું; સંદિગ્ધ તુલસીદાસની કપટ નિંદ્રાથી સુશીલાને આંત આવી અને નક્કી ઉંઘે છે એવી વાસ્તવિક નિંદ્રા સમજી ગઇ.

ધણાજ ધીરેથી શબ્દ ન થાય એવી રીતે દરવાજે ખોલી ધરની બહાર આવી. તુલસીદાસના હૃદયમાં દાવાગ્નિ સળગી રહ્યો હતો. તરતજ ઉઠ્યો—પોતાનો સંદેહ સત્ય છે—એમ જણાયું. શય્યામાંથી ઉઠી સૌથી છાનોમાનો હથીયાર તૈયાર રાખી ધસી, ચક્રચક્રોત કરી, બગલમાં લઇ ધરની બહાર નિકળી ગયો.

સુશીલાએ બહારનો દરવાજો ઉઘાડી જોયું તો નાઇન ઉભી રહી હતી. કહેવા લાગી. આવી ગઇ? વખત થયો?

નાઇન ખોલી—આ વખત ઠીક છે. ખુદ્દો હજમ આ વખત કંધક દુર ઉભો હતો. વાતચીતના શબ્દથી તુલસીદાસના મનમાં સંશય પડ્યો.

મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. આકાશ ચુર્ણ થઇ ગયું પૃથ્વી વિદીર્ણ થઇ. વળી તુલસીદાસ ભ્રમીત ચીતે વિચારવા લાગ્યો.

પહેલાં સ્ત્રિના ઉપપતિ (જર)ને યમપુર પહોંચાડવો જોઇએ. પછી તે સ્ત્રિના ટુકડે ટુકડા કરી, સ્થામે જઇ પ્રહાર કરવાથી દુષ્ટ બાગી જાય છે. હવે ધરના પૂર્વ દરવાજાને રસ્તે નિકળી જઈ એવો સંકલ્પ કરી એકદમ વિદ્યુત શક્તિ વેગે દોડી ગયો. પૂર્વ ખડકીને ઉઘાડી એકદમ પાસે આવ્યો. તો સ્થામે એક પુરુષને જોયો રૂધિરના તરસ્યા શસ્ત્રને લઈ સિંહની માફક છલંગ મારતાં તે દુષ્ટના શીરપર તલવાર મારી.

ક્રમનશીલ મનોહરલાલને પાપનું પ્રાયશ્ચિત થઇ ગયું. એક બચંકર ચીસ પાડતાં પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો એ વખતે તેનો અંતિમ

(હેલ્લો) શ્વાસ પ્રયાણ કરી ગયો. તુલશીદાસ તે તરફ કંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર જ્યાં સુશીલા ઉભી હતી ત્યાં ભયંકર મુર્તિની માફક ઉભો રહ્યો. લલકારી, કહેવા લાગ્યો. હે દુષ્ટા ? જેના પ્રેમમા લયલીન હતી તેની સાથ તું પણ ચમ લોકમાં ચાલી જા.

તારાઓના કીરણોથી ચમકતી તરવાર સુશીલાની સહચરી થઈ પડી. રૂધીરથી ભીંજાઈ ગયેલી સુશીલા જમીન પર પડકાઈ પડી, તુલસીદાસ રાત્રીના અંધકારમાં ગુપ્ત થઈ ગયો.

નાઈન ! બુઢા હજમને સાથે લઈ તત્કાળ લાંબો નિશ્વાસ નાખી નાશી ગઈ, અને બંનેએ પોતાના ઘરની અંદર દોડી જઈ દરવાજો (બારણાં) બંધ કરી દીધો.

બીજે દિવસે સહવારમાં શ્યામપુરની પોલીસને ખબર મળી કે ગામમાં ભારી હુલ્લડ થયું છે. દરોગાએ મનોહરલાલની લાસને ઠેકાણે કરી દીધી. સુશીલાને પ્રહાર વધારે થયો નહોતો, કે જેથી પ્રાણ નીકળી જાય. તો પણ એ વખતે તે જીવતી હતી; પરંતુ બિલકુલ બેહોંશ ને વાતચીત કરવાને શક્તિહિન હતી. બે ત્રણ વાર પ્રશ્ન કરવાથી બહુજ અંતરે ધીરે સ્વરથી કહેવા લાગી લીલા, અને મનોહરલાલનો અપરાધ છે. “ સ્વામીનો એમાં કંઈ પણ દોશ નથી. ”

દરોગાએ મનોહરલાલની મરણ કાળની જુરી ભરી. પંચક્યાસ લખાવી, જુલ્મા માજિસ્ટ્રેટ તરફ મોકલાવી દીધું તેની પછી તુલશીદાસની તપાસ થઈ તો ગામના સ્મશાન ઉપર, તુલસીદાસ ધ્યાનાવસ્થિત બેઠો હતો. પોલીસે ત્યાં જઈ બંદીજન કરી લીધો.

દરોગાજીએ મ્હોટી પ્રવિણતાથી, તે વખતની હકીકતનો પ્રારંભ કર્યો; પણ તુલશીદાસની વિરૂદ્ધ કોઈ રમાણુ (સાક્ષી) મળ્યું

નહિ. પરંતુ મનોહરલાલના પિતા શંકરલાલે બહુ રૂપિયા આપી દરોગાજીનું પાકીટ ભરી દીધું. હવે મુકદ્દમો બનાવવાને માટે પોતાની ચતુરામયી એક બે સાક્ષી ઉભા કરી, તુલશીદાસને ફાંસીએ લટકાવવા માટે મોકલી દીધો, આ વિપત્તિના વખતમાં સુશીલાની દુર્ગાદેવી માશીએ સસિલાનાં પુત્રપુત્રીને પોતાના આશ્રયમાં રાખ્યાં હતાં.

એક માસ પછી સેશનની અદલતમાં તુલશીદાસનો કેસ ચાલ્યો. લીલાના પકડાવાયા અને પોલીસની ધમકીથી બધું રસપ્રસ્ત થઈ ગયું. બધાઓની જુગાની લેવાઈ ગયા બાદ સુશીલાની જુગાની લેવા બોલાવી હતી. તેમાં સુશીલાના ધાવ રૂઝાઈ ગયા હતા ને શરીર સાફ થઈ ગયું હતું, તે વખત નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી, સુશીલાએ પડદામાં રહીને સ્વામીના મુખ સ્હામું બેઠું જુવાન આપ્યો. “ મહારો સ્વામિ નિર્દોશ છે. ”

એ વખત તુલશીદાસને ભયંકર પશ્ચાતાપ અને શોક થયો. તેનું અહીં વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. જુરીએ એક સાથે સંમતિ આપી આસામી નિર્દોશ છે. જડજ સાહેબે હુકમ કર્યો જે “ આ-સામીને છોડી દેવો. ”

સીતા સમાન પતિવ્રતા સુશીલાને સાથે લઈ તુલશીદાસ પોતાને ઘેર આવ્યો. પતિવ્રતાના પતિવ્રતધર્મની રક્ષા, પરમેશ્વરે કરી અને પાપાત્મા મનોહરલાલને પાપનું ફળ મળ્યું. સુશીલા ઘેર આવી. ત્યાં દુર્ગાદેવી માશીનો ઉપકાર માન્યો. પોતાનાં પુત્રપુત્રીને હૃદય સાથે ચાંપી બહુજ રોઈ અને પરમેશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. તુલશીદાસે કુટુંબ સહિત તે ગામનું નિવાસસ્થાન તજી દીધું.

સમાપ્ત.

